

TEMARIO:

Unidad 1. Conoce la experiencia del cine.

Aprendizaje esperado: Reconoces tu experiencia como receptor del mensaje cinematográfico y reflexionas sobre el impacto personal y social del mismo, a su vez, identificas algunos elementos que caracterizan al cine.

- 1.1. El cine en la vida.
- 1.2. Géneros cinematográficos.

Unidad 2. Creas un stop motion.

Aprendizaje esperado: Utilizas tu imaginario para generar un proyecto de video con la técnica stop motion basado en una historia original o alguna leyenda.

- 2.1. Técnica stop motion.
- 2.2. Historia en stop motion.

Unidad 3. Creas tu propia película.

Aprendizaje esperado: Experimentas con el lenguaje cinematográfico para crear un corto basado en tu contexto, experiencias y pensamientos.

- 3.1. El cortometraje.
- 3.2. Mi propio corto.

PORTAFOLIO:



El portafolio tendrá las siguientes características y especificaciones:

1. Portada con nombre completo y semestre que realiza extraordinario.
NOTA: NO SE TOMARÁ EN CUENTA TU PORTAFOLIO SI NO CUENTA CON TU NOMBRE COMPLETO EN SU DEBIDA PORTADA.
2. 8 ejercicios tanto escritos como en productos en pieza. No se tomará en cuenta algo realizado durante el semestre, deberá ser una nueva creación.
NOTA: NO SE TOMARÁ EN CUENTA TU PORTAFOLIO SI NO CUENTA CON LOS OCHO EJERCICIOS RESUELTOS.
3. Enumera cada uno de los ejercicios de acuerdo con el orden estipulado en este archivo.
4. Todo deberá estar realizado en computadora con letra Times New Roman, tamaño de letra 12 y espacio interlineado 1.5.
5. Cuida tu ortografía y redacción, este elemento es tomado en cuenta dentro de la calificación final.
6. Entregado en **un** solo documento físico.
7. En caso de **PLAGIO**, el portafolio será invalidado. Recuerda que puedes citar algún texto, siempre y cuando esté entrecomillada la parte de citas (""), con la referencia de donde se obtiene dicha cita (en formato APA o MLA) y SIEMPRE con tu propia interpretación crítica sobre esto, es decir, comentando la cita en razón de la función COMPLEMENTARIA que funge dentro de tu texto.

Ejercicio 1:

Mira el video “La manipulación mediática. Homo Videns: La sociedad teledirigida. Giovanni Sartori” que se encuentra alojado en el link en este mismo espacio. Realiza una opinión propia y fundamentada sobre lo que el autor del video resume sobre el libro de Sartori y relacionalo con esta asignatura.

Características: texto de opinión con una extensión mínima de una cuartilla y máximo de 2 (se cuenta solo el cuerpo del texto para la extensión), con el formato solicitado de forma general en este portafolio. No olvides citar como es debido y desarrollar tus opiniones de manera argumentada y con lenguaje apropiado.

Video: https://www.youtube.com/watch?v=gbcVzpFL_iM&t=287s

Ejercicio 2:

Realiza una investigación sobre los diferentes géneros cinematográficos y realiza una infografía en la que planees las características principales de cada género. Recuerda que una infografía se caracteriza por priorizar la imagen sobre el texto, este último solo es utilizado para resaltar palabras clave que sintetizan la información.

Características: infografía con los géneros cinematográficos.

Ejercicio 3:

Una vez realizada la investigación en el ejercicio anterior, diseñarás un tríptico en el que se informen los datos más importantes de un género que selecciones y profundices en lo particular. Recuerda que el tríptico se acompaña con diseño, imágenes y todo lo necesario para hacer digerible la información.

Características: tríptico bien diseñado, con imágenes e información relevante sobre un género cinematográfico que elijas.

Ejercicio 4:

La técnica o subgénero del stop-motion busca generar la sensación de movimiento a través de imágenes o fotogramas realizados a objetos inanimados cuando éstos son desplazados o cambiados de posición constantemente. Busca tres películas o cortometrajes realizado con la técnica de stop-motion y realiza una breve reseña de cada una. Además de reseñar la historia, agrega datos sobre la realización de esas películas o cortos.

Características: tres reseñas de películas o cortometrajes de stop-motion. Mínimo media cuartilla cada reseña

Ejercicio 5:

Realizarás tu propio stop-motion, pero para ello debes primero justificar e idear tu historia. Deberás escribir una justificación en la que menciones qué historia harás, con qué objetos o elementos inanimados y por qué eliges contar dicha historia, qué hay detrás de la anécdota a narrar (discurso de fondo).

Características: justificación escrita del proyecto a realizar con stop-motion. Extensión mínima de media cuartilla.

Material de apoyo:

1. <https://www.rtve.es/noticias/20180130/animacion-stop-motion-cine-como-creador-vida/1669101.shtml>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=mqqvxlrKOjc>

Ejercicio 6:

Ahora realiza lo que planeaste en el ejercicio anterior. Para ello deberás utilizar una cámara, puede ser la de un celular. Toma los objetos inanimados que decidiste y trata de mantener la misma posición de las fotos para que se pueda apreciar la sensación de movimiento cuando desplaces un poco el objeto por el espacio. Toma en cuenta que el stop-motion requiere de muchas fotografías, así que no te desespere, es un trabajo minucioso pero los resultados son favorables. Elige algún programa o app para editar, existen múltiples páginas gratuitas. El corto deberá tener una duración mínima de 30 segundos, debes agregar música. La narración o subtítulos los utilizarás si así lo requiere tu historia para ser entendida. Deberás entregar tu corto en un USB, etiquetado con tu nombre. El USB será devuelto una vez entregadas las calificaciones en plataforma, deberás solicitarlo.

Características: corto en stop-motion entregado en USB, duración mínima de 30 segundos, con música y que corresponda a lo planeado.

Ejercicio 7:

Revisa el material de apoyo relacionado con el cortometraje. Después, piensa en qué quieres decir, qué historia contar o qué mensaje quieres transmitir. No olvides pensar en la audiencia. Realiza un escrito en el que expongas estos elementos.

Características: texto con extensión mínima de media cuartilla en el que se exprese qué se realizará, cómo, para qué audiencia, en qué género cinematográfico y qué se quiere transmitir a la espectadora o espectador.

Material de apoyo:

1. <https://www.lepiffest.org/cortometraje/>
2. <https://www.cortorama.com/blog/el-cortometraje-como-genero/#origene>

Ejercicio 8:

Realiza tu cortometraje que planeaste en el ejercicio anterior. Toma en cuenta que tendrás que grabar tus propias tomas con los encuadres que consideres. No se admitirán videos realizados con fotografías, ya que no se trata de exposición fotográfica en video. Deberás incluir música y/o efectos sonoros. Edita tu video en cualquiera de los programas gratuitos en línea que están destinados para ello. Es importante que las tomas sean grabadas por ti, al menos en un 90% del video. Puedes utilizar música, actores que te apoyen y objetos en caso de que quieras realizar algo más abstracto o irreal. Lo importante es que te apegues a los criterios del formato de cortometraje: hay una historia. Agrega tu video al USB.

Características: La duración mínima será de 3 minutos. Deberás entregar el cortometraje en USB.

Rúbrica

Aspecto a evaluar	Característica	Puntaje				
		Deficiente 0-1	Regular 2-5	Bien 6-7	Muy bien 8-9	Excelente 10
Presentación de portafolio	Presenta su portafolio ordenado, escrito en computadora y en un solo archivo Word o PDF. Identifica cada ejercicio.					
Ejercicios	Cuenta con los 8 ejercicios que comprenden el portafolio contestados completamente.					
Ortografía y redacción.	Está bien escrito sin errores ortográficos y con buena redacción.					
Videos	Los videos dan cuenta del empeño realizado y se presentan en congruencia con lo expresado por escrito.					
Características de los videos y ejercicios.	Utilizó los materiales y características especificadas, tienen la extensión solicitada y los formatos son los adecuados.					

50 puntos = 10 calificación.