

TEMARIO:

Unidad 1. Conoces la fotografía como extensión de la mirada a partir del invento tecnológico.

- 1.1. Conoces la historia de la fotografía con los aspectos científicos y artísticos que lo componen.
- 1.2. Conoces los planos fotográficos y los ángulos para practicar con ellos.
- 1.3. Utiliza el lenguaje fotográfico para argumentar sus opiniones respecto a las fotografías.

Bloque 2. Explora con la imagen fotográfica posibilidades de composición.

- 2.1. Experimentas la versatilidad de la imagen a través de la composición con el estilo collage con el género del retrato.
- 2.2. Experimentas con la luz para crear imágenes originales a través de la fotografía.

Bloque 3. Realizas tu propia fotonovela.

- 3.1. Desarrollas tu creatividad a partir de la elaboración de un discurso fotográfico.
- 3.2. Trabajas para la construcción de un proyecto fotográfico.
- 3.3. Creas una fotonovela a partir de los contenidos relacionados con la fotografía y la composición de imagen.

PORTAFOLIO:

El portafolio tendrá las siguientes características y especificaciones:

1. Portada con nombre completo y semestre que realiza extraordinario.
NOTA: NO SE TOMARÁ EN CUENTA TU PORTAFOLIO SI NO CUENTA CON PORTADA Y TUS DATOS COMPLETOS.
2. 8 ejercicios tanto escritos como en productos en pieza. No se tomará en cuenta algo realizado durante el semestre, deberá ser una nueva creación.
NOTA: NO SE TOMARÁ EN CUENTA TU PORTAFOLIO SI NO CUENTA CON LOS OCHO EJERCICIOS RESUELTOS.
3. Enumera cada uno de los ejercicios de acuerdo con el orden estipulado en este archivo.
4. Todo deberá estar realizado en computadora con letra Times New Roman, tamaño de letra 12 y espacio interlineado 1.5.
5. Cuida tu ortografía y redacción, este elemento es tomado en cuenta dentro de la calificación final.
6. Entregado en **un** solo documento físico.
7. En caso de **PLAGIO**, el portafolio será invalidado. Recuerda que puedes citar algún texto, siempre y cuando esté entrecomillada la parte de citas (""), con la referencia de donde se obtiene dicha cita (en formato APA o MLA) y SIEMPRE con tu propia interpretación crítica sobre esto, es decir, comentando la cita en razón de la función COMPLEMENTARIA que funge dentro de tu texto.

Ejercicio 1:

Valor: 0.5 puntos

Realiza una investigación sobre la historia de la fotografía y elabora una infografía que resuma los sucesos más importantes. Recuerda que la infografía se caracteriza por concretar al mínimo el texto y potenciar el **diseño visual**. Agrega una breve reflexión de 200 a 300 palabras en las que expreses por qué consideras que conocer la historia de la fotografía es relevante para nuestra sociedad.

Características: una infografía con la historia de la fotografía y un breve texto de 200 a 300 palabras sobre la relevancia de dicha historia en la sociedad.

Ejercicio 2:

Valor: 2 puntos

Los planos y ángulos utilizados en la fotografía son los siguientes:

Plano entero: encuadra perfectamente la figura del sujetos o sujetos retratados, logrando tomar aspectos de su contexto.

Plano general: muestra el contexto del sujeto y objeto retratados de una manera amplia, en este plano el entorno forma parte del cuadro y debe contener información importante más allá del sujeto-objeto protagonista.

Plano americano: comprende de la cabeza a las rodillas del sujeto retratado. Se llama de este modo (también conocido como plano western) porque se utilizó en las películas norteamericanas de vaqueros para alcanzar a retratar las pistolas.

Plano medio: abarca de la cabeza a la cintura del sujeto retratado.

Plano medio corto: encuadra de la cabeza del sujeto al pecho.

Primer plano: da cuenta del rostro y hombros del sujeto retratado.

Primerísimo primer plano: muestra el rostro del sujeto de una manera muy próxima, incluso sin tomar necesariamente el margen de la misma.

Plano detalle: encuadra una parte muy cerrada del sujeto y objeto a retratar, un aspecto que busca el detalle mínimo.

PLANOS FOTOGRÁFICOS



PLANO ENTERO



PLANO GENERAL



PLANO AMERICANO



PLANO MEDIO



PLANO MEDIO CORTO



PRIMER PLANO



PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO



PLANO DETALLE



Ángulos fotográficos

Para este ejercicio, deberás tomar una fotografía de cada plano utilizando también distintos ángulos para cada uno: debes basarte en el tema MI VIDA para desarrollar este ejercicio, es decir, todas las fotografías tomadas para cada plano deberán expresar el contexto que habitas, así como tus pasatiempos, obligaciones, intereses, etcétera. Las fotografías deben estar tomadas por ti, con evidencia de unidad (es decir, que son fotos nuevas, no que ya hubieses tomado).

Características: las fotografías deberán estar a color, sin filtros, máximo dos fotografías por hoja sin modificar (es decir, sin alterar las proporciones del tamaño); en total 8 fotografías con distintos ángulos. Debes indicar en cada una, a qué plano y ángulo corresponde (sin este elemento la fotografía no será tomada en cuenta). También considera que algunos encuadres NO SON SUCEPTIBLES DE SER FOTOGRAFIADOS PARA EJEMPLIFICAR DICHO ÁNGULO, PUES LAS REFERENCIAS SON SOBRE EL CUERPO DE UN SUJETO HUMANO (los encuadres que NO aplican para objetos son: plano americano, medio, medio corto, primer plano y primerísimo primer plano).

Ejercicio 3:

Valor: 2 puntos

Deberás realizar un ensayo fotográfico donde expreses el tema “amor”, en el que des cuenta el significado que tú le das a esa palabra. Puedes expresar también sensaciones a partir de tus expresiones o los ángulos que decidas capturar.

Características: de 6 a 10 fotografías, pueden ser en blanco y negro, máximo dos fotografías por hoja, sin filtros y sin alterar las proporciones originales.

Material de consulta:

1. <https://www.xatakafoto.com/guias/el-discurso-visual-en-la-fotografia-guia-para-entender-el-discurso-visual-fotografico-ii>
2. <https://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-chemamadoz-regar-escondido/5158161/>

Ejercicio 4:

Valor: 1 punto

Elige a 4 personas que te parecen importantes como influencia en tu vida. Deberás tomar un retrato de cada una de estas personas, de la siguiente manera:

Persona 1: Retrato en primerísimo primer plano en ángulo picado.

Persona 2: Retrato en plano medio corto en ángulo normal.

Persona 3: Retrato en primer plano en contrapicada.

Persona 4: Retrato en plano detalle ángulo normal.

Escribe brevemente por qué elegiste a cada una de estas personas. En el caso de que no cuentes con el apoyo de alguna persona cercana, puedes recurrir al autorretrato, pero deberás respetar los planos y ángulos especificados.

Características: 4 fotografías que deberán estar en tamaño carta, máximo dos fotografías por hoja y sin alterar el tamaño original. Debes nombrar el plano y ángulo en cada fotografía según corresponda.

Ejercicio 5:

Valor: 1 punto

Mira el video que se encuentra alojado a través del “LINK 1: LUZ Y FOTOGRAFÍA” en la sección de anexos, al final de este documento. Busca a un(a) modelo, puede ser sujeto u objeto, con el que quieras explorar con distintos usos de la luz. Debes crear las siguientes fotografías:

Foto 1: Espacio oscuro con fuente de luz artificial, ángulo cenital.

Foto 2: Luz natural utilizando alguna sombra (puedes utilizar un objeto traslúcido que genere figuras con sombra, que tú busques capturar un ángulo de la sombra o que coloques tu sujeto/objeto en una sombra fija).

Ejemplos:



<https://www.avisualpro.es/iluminar-una-escena-cine-negro/>



<https://www.fotonostra.com/fotografia/sombra.htm>



<https://www.espaciomurena.com/9702/>

Foto 3: Libre (utiliza tu creatividad para realizar una propuesta con tu sujeto/objeto, puedes hacer uso de luz con color, utilizar sombras, luz natural o artificial)

Características: tres fotografías con las especificaciones solicitadas, tituladas y sin modificación de proporciones originales.

Ejercicio 6:

Valor: 0.5 puntos

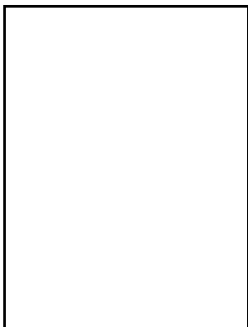
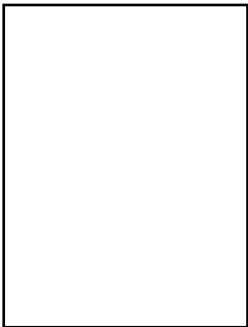
Imagina una historia para realizar una fotonovela. Inventa una y escribe su estructura narrativa. Deberás escribir un resumen de la historia y, por otro lado, separar el planteamiento, conflicto y desenlace de la misma.

Características: texto con extensión mínima de media cuartilla escrita en computadora, con separación entre planteamiento, conflicto y desenlace.

Ejercicio 7:

Valor: 1 punto

Con base en tu estructura narrativa, deberás realizar un storyboard (secuencia de imágenes dibujadas a mano) en la que propongamos las imágenes que serán parte de tu fotonovela. Deberás agregar qué tipo de plano utilizarás y qué fotografía tomarás, así como el texto de diálogo o el contexto que pondrás. Puedes tomar el siguiente formato como referencia:

Tema: Creación de storyboard		
Ejercicio 7		
Plano general: un oxo	Plano americano: ladrón	Plano detalle: ojos de cajero
		
<u>En un Oxo cualquiera de Tijuana...</u>	<u>Un ladrón entró al comercio.</u> <u>Globo de diálogo: "Aquí se ve</u> <u>que hay dinero"</u>	<u>Globo de pensamiento: "ese</u> <u>hombre se ve sospechoso"</u>

Características: las imágenes deberán ser dibujadas a mano. El mínimo de cuadros a utilizar son 14.

Material de apoyo: <https://view.genial.ly/5fd79fccd91ead0d89f31230/presentation-storyboard>

Ejercicio 8:

Valor: 2 puntos

Una vez teniendo claro el storyboard, tomarás las fotografías de acuerdo con tu plan. Cuida que sea exactamente con el plano fotográfico con que lo planeaste. Agrega globos de diálogo  y de pensamiento  que puedes tomar fácilmente de Word. Realiza la edición necesaria para construir tu fotonovela.

Características: Deberá tener al menos las 14 fotografías que correspondan a lo propuesto en el storyboard. Deberá estar a color, con una composición no lineal (toma como referencia cómo se compone un cómic), deberá tener globos de diálogo y pensamiento, así como textos que hagan referencia al contexto o secuencia de la historia narrada.

Material de apoyo:

https://elpais.com/cultura/2018/01/08/babelia/1515414579_173485.html

Lista de cotejo

Ejercicio	Valor	Sí cumple (Se considera buena ortografía)	No cumple	Parcialmente
1	0.5			
2	2			
3	2			
4	1			
5	1			
6	0.5			
7	1			
8	2			
TOTAL	10			

10 puntos = 10

ANEXOS

LINK 1: LUZ Y FOTOGRAFÍA

<https://www.youtube.com/watch?v=HilSttbF0x0&feature=youtu.be>