

RÚBRICA PARA EVALUAR UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL

Título de la obra: _____ Fecha y hora de inicio: _____ Hora de fin: _____ Grupo: _____

En las columnas que indiquen dos valores, elija uno de los dos y escríbalo en el recuadro correspondiente.

CRITERIOS	EXCELENTE (10)	COMPETENTE (8-9)	ACEPTABLE (7-6)	INCOMPETENTE (5)
Presentación y cierre de la obra	Realizan tres llamados antes de iniciar la representación. Presenta la obra al público, mencionando con precisión y claramente: Grupo, propósito de la representación, título de la obra, autor, breve biografía del autor y contexto de producción de la obra original. Agradece la asistencia del público, presenta al elenco y cierra la representación teatral.	Realizan tres llamados antes de iniciar la representación. Presenta la obra al público mencionando algunos de los siguientes tópicos: Grupo, propósito de la representación, título de la obra, autor, breve biografía del autor y contexto de producción de la obra original. Cierra la representación teatral mencionando algunos de los siguientes temas: agradecimiento por la asistencia del público y presentación del elenco.	Realizan algún llamado antes de iniciar la representación. Presenta la obra al público, con inseguridad, con escasa información respecto al autor y al contexto de la obra. Cierra la representación teatral mencionando, de forma insegura o titubeante, algunos de los siguientes temas: agradecimiento por la asistencia del público y presentación del elenco.	No realizan llamadas al público antes de iniciar la representación. Presenta la obra al público, con inseguridad, con nula o mínima información respecto al autor y al contexto de la obra. Cierra la representación teatral mencionando, de forma insegura o titubeante, algunos de los siguientes temas: agradecimiento por la asistencia del público y presentación del elenco.
Escenografía	Todos los decorados del fondo corresponden al ambiente y atmósfera de las escenas representadas. Todos los decorados presentados son creativos y adecuados en cantidad y calidad.	Algunos decorados del fondo corresponden al ambiente y atmósfera de las escenas representadas. Algunos decorados presentados son creativos y adecuados en cantidad y calidad.	Presentan decorados de fondo, pero no corresponden al ambiente y atmósfera de las escenas representadas. Algunos decorados del fondo están mal diseñados o no son adecuados.	No presentan decorados de fondo.
Vestuario y caracterización	Todos los integrantes del elenco utilizan vestuario especial que coincide creativa y temporalmente con la temática de la obra presentada. Todos los elementos del equipo están caracterizados, ya sea con accesorios o con maquillaje, acordes al ambiente, tiempo y espacio de la obra representada.	Algunos integrantes del elenco utilizan vestuario especial que coincide creativa y temporalmente con la temática de la obra presentada. Algunos elementos del equipo están caracterizados, ya sea con accesorios o con maquillaje, acordes al ambiente, tiempo y espacio de la obra representada.	Algunos integrantes del elenco utilizan vestuario especial, pero no coincide totalmente con la temática de la obra presentada. Algunos elementos del equipo están caracterizados, ya sea con accesorios o con maquillaje, pero la caracterización no es acorde al ambiente, tiempo y espacio de la obra representada.	Escasos o ningún integrante del elenco utiliza vestuario especial. Algunos elementos del equipo están caracterizados, ya sea con accesorios o con maquillaje, pero la caracterización no es acorde al ambiente, tiempo y espacio de la obra representada.
Dicción / volumen	Los diálogos de todos los personajes que intervienen en	Los diálogos de algunos personajes que intervienen en	Los diálogos de algunos personajes que intervienen en	Los diálogos de algunos personajes que intervienen en

	escena se escuchan claramente desde los asientos finales de la sala. La dicción y entonación de los parlamentos de todo el elenco es adecuada a la intención comunicativa de los personajes.	escena se escuchan claramente desde los asientos finales de la sala. La dicción y entonación de los parlamentos de algunos miembros del elenco es adecuada a la intención comunicativa de los personajes.	escena apenas se escuchan desde los asientos finales de la sala. En algunas escenas, la dicción y entonación de los parlamentos de algunos miembros del elenco es adecuada a la intención comunicativa de los personajes.	escena no se escuchan desde los asientos finales de la sala. En algunas escenas, la dicción y entonación de los parlamentos de algunos miembros del elenco no es adecuada a la intención comunicativa de los personajes.
Dominio de los diálogos	Todos los elementos del elenco aprendieron de memoria sus diálogos y los expresan con seguridad y sin titubeos. Es imperceptible la improvisación de los diálogos.	Algunos miembros del equipo aprendieron de memoria sus diálogos y los expresan con seguridad y sin titubeos. Apenas se nota la improvisación de algunos diálogos.	Algunos miembros del equipo aprendieron de memoria sus diálogos, en algunos casos no hay seguridad en la expresión. Es evidente la improvisación.	Los diálogos no se expresan con seguridad y parece que están leyendo los parlamentos.
Intención comunicativa	El mensaje principal de la obra fue claro y sin lugar a dudas. Es evidente una buena adaptación del texto dramático. Es posible identificar con facilidad la estructura interna del texto dramático.	Se aprecia un mensaje principal, pero permite la duda en la intención comunicativa. Es posible identificar la estructura interna del texto dramático.	Comunican un mensaje, pero no es posible identificar la estructura interna del texto dramático.	No se aprecia un mensaje principal y permanece la duda en la intención comunicativa. No es posible identificar la estructura interna del texto dramático.
Manejo adecuado del telón	El telón es cerrado y abierto en el tiempo necesario de acuerdo a la dinámica del texto y sin indicaciones orales que sean escuchadas por el público.	El telón es cerrado y abierto en el tiempo necesario de acuerdo a la dinámica del texto.	El telón es cerrado y abierto más veces de las necesarias de acuerdo a la dinámica del texto.	El telón es cerrado y abierto más veces de las necesarias de acuerdo a la dinámica del texto y con indicaciones orales que son escuchadas por el público.
Utilería / efectos sonoros / música de fondo	Durante la representación utilizaron artículos o elementos que enriquecieron la comprensión de la historia en el momento indicado. Utilizaron de forma eficiente música de fondo y efectos sonoros acordes al desarrollo de la historia.	Durante la representación utilizaron algunos artículos o elementos que enriquecieron la comprensión de la historia. Utilizaron música de fondo y efectos sonoros.	Durante la representación utilizaron artículos o elementos de forma insuficiente para la comprensión de la historia. Utilizaron música de fondo o efectos sonoros.	Durante la representación no utilizaron artículos o elementos para la comprensión de la historia. No utilizaron música de fondo o efectos sonoros.
Trabajo colaborativo	A pesar del nerviosismo es evidente la armonía, colaboración y compromiso del equipo en el desarrollo de la representación.	A pesar del nerviosismo es evidente la armonía, colaboración y compromiso del equipo en el desarrollo de la representación. Algunos miembros del elenco	A pesar del nerviosismo es apenas notoria la armonía, o colaboración y / o el compromiso de algunos miembros del equipo en el	A pesar del nerviosismo es evidente la falta de armonía, colaboración y/o compromiso del equipo en el desarrollo de la representación.

	<p>Todos los miembros del elenco trabajaron en conjunto para la puesta en escena del texto dramático.</p> <p>Entregaron en tiempo y forma indicados la bitácora de actividades previas a la puesta en escena donde registran las actividades realizadas por todos los miembros del equipo.</p>	<p>trabajaron en conjunto para la puesta en escena del texto dramático.</p> <p>Entregaron en tiempo o forma indicados la bitácora de actividades previas a la puesta en escena.</p>	<p>desarrollo de la representación.</p> <p>Pocos miembros del elenco trabajaron en conjunto para la puesta en escena del texto dramático.</p> <p>Entregaron tarde y sin el fondo indicado, la bitácora de actividades previas a la puesta en escena.</p>	<p>Los miembros del elenco NO trabajaron en conjunto para la puesta en escena del texto dramático.</p> <p>NO entregaron en tiempo o forma indicados la bitácora de actividades previas a la puesta en escena</p>
Actuación, intención emotiva o manera de expresar los diálogos y comunicación corporal	<p>Todos los miembros del equipo expresan de forma emotiva y adecuada a la circunstancia a representar los diálogos y se mueven en el escenario de acuerdo a la acción que quieren representar.</p>	<p>La mitad o más de la mitad del equipo expresan de forma emotiva y adecuada a la circunstancia a representar los diálogos y se mueven en el escenario de acuerdo a la acción que quieren representar.</p>	<p>Algunos miembros del equipo, dos o tres, expresan de forma emotiva y adecuada a la circunstancia a representar los diálogos y se mueven en el escenario de acuerdo a la acción que quieren representar.</p>	<p>Ningún miembro del equipo expresa de forma emotiva y adecuada a la circunstancia a representar los diálogos y se mueve en el escenario de acuerdo a la acción que quiere representar.</p>
SUMA				

Evaluador: _____ Puntaje: _____

Comentarios: